

Nº 202. "The Golden Cockerel" (p. 298-299).

Nº 202. „Le Coq d'Or“ (p. 298 - 299).

(Allegro alla marcia. ♩.120.)

Fl. picco.

2 Fl. *a 2*

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Cl. basso. (B)

Fag. *a 2*

C-fag.

Cor. I. III. II. IV. *marcato*

Tr-ba. c-alta (F)

Timp.

Triang.

Tamb.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

V-le. *pizz.*

V-c. *pizz.*

C-b. div.

Fl. picc.

2 Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl.(B) *ff*

Cl.basso.(B) *ff*

Fag. *ff* a2

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

I.II(C) *ff*

Tr. ho. *ff*

c-alta(B) *ff*

Tr. bni. *ff*

e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff*

Tamb. *ff*

Piatti. *ff*

Cassa. *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

V. ie. *ff*

V. c. *ff*

C. b. div. *ff*

unis.

N° 204. "Snegourotchka" (p. 267).

N° 204. „Sniégourotchka“ (p. 267).

(Vivace. ♩ = 160.)

Fl. picc.
ff

Fl.
ff

Ob.
ff

Cl.(B)
ff

Fag. a 2
ff

4 Corni.
ff

Tr.-be.(B)
ff

Tr.-bni.e Tuba.
a 2
ff

Timp.
f

Triang.
f

Piatti.
f

Cassa.
f

Viol. I e II.
ff

V-le.
ff

V-c.e C-b.
ff

No 205. "Sadko."

No 205. „Sadko“

173 Allegro. $\text{♩} = 66$.

Fl. picc. e 2 Fl.

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. picc. (D) *ff*

Cl. (A) *ff* a 2

Fag. *ff* a 2

C-fag. *ff*

Cor. I. III. *ff*

II. IV. *ff*

(A) *ff*

Tr. be. c-alta (F) *ff*

Tr. bni. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Sopr. Alti unis.

Ten. Gloi - re, gloire a toi no - tre gus - lar chan - teur!

Bassi. Gloire au chan - teur gus - lar!

Viol. I. *ff*

II. *ff*

V-le. *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Nº 206. "Sadko."

Nº 206., "Sadko."

177

Allegro. $\text{♩} = 66$.

Fl. picc. e 2 Fl.

Ob. *fff*

C. ingl. *fff*

Cl. picc. (D) *fff*

Cl. (A) *fff*

Fag. *fff*

C-fag. *fff*

4 Cor. I, III *fff*

II, IV *ff*

Tr. be. c. alta *ff*

Tr. bni. e Tuba *ff*

Timp. *ff*

Piatti. 3 *ff*

Cassa. 3 *ff*

Sopr. *ff*

Gloi - re, hon - neur à toi, bien - ai - mé chan - teur!

Alti. *ff*

Hon - neur à toi, chan - teur!

Ten. *ff*

Bassi. *ff*

I. *fff*

Viol. *fff*

II. *fff*

V.le. *fff*

V.c. *fff*

C.b. *fff*

Nº 207. "The Christmas Night."

Nº 207. „La Nuit de Noël!"

184 Allegro non troppo, alla polacca.

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

Cl. picc. *ff*

Cl. (A) *ff* a 2

Fag. *ff* a 2

Cor. *ff* a 2

Tr. be. *ff* (A) (F)

Tr. bni. *ff* e Tuba. *ff*

Timp. *f*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

V-le. *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Fl. *mf* *cresc.* *ff*

Ob. *mf* *cresc.* *ff*

Cl. picc. *mf* *cresc.* *ff*

Cl. *mf* *cresc.* *ff*

Fag. *mf* *cresc.* *ff* a 2

Cor. *mf* *cresc.* *ff*

Tr. be. *f* *ff*

Tr. bni. *f* *ff*

Timp. *mf cresc.* *ff*

Viol. *pizz.* *arco* *mf* *cresc.* *ff*

V.le. *pizz.* *arco* *mf* *cresc.* *ff*

V.c. *pizz.* *arco* *mf* *cresc.* *ff*

C.b. *mf cresc.* *ff*

No 208. "The Christmas Night."

No 208. „La Nuit de Noël“

(Allegro non troppo, alla polacca.)

186

Fl. picc. *ff* *a2*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. be. *ff*

Tr. bni. e Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tenori. *ff*

Bassi. Ah, chan-tez, trom-pet-tes, flû-tes, dans la nuit où point l'au-

I. *ff*

Viol. *ff*

V. le. *ff*

V. c. *ff*

C. b. *ff*

Fl. picc.

Fl. *mf* *a2* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. picc. *f* *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Fag. *f* *mf* *cresc.*

Cor. *f* *mf* *cresc.*

Tr. ba. *f* *mf* *cresc.*

Tr. ba. e Tuba. *f* *mf* *cresc.*

Timp. *f* *mf* *cresc.*

Ten.

Bassi. *f* *mf* *cresc.*

Viol. *sf* *mf* *cresc.*

V. le. *sf* *mf* *cresc.*

V. c. *sf* *mf* *cresc.*

C. b. *sf* *mf* *cresc.*

ro - re, Gloire! cel - le qui - est no - tre mè - re

Fl. *picc.*
ff

Fl.
ff

Ob.
Cl. *picc.*
ff

Cl.
ff

Fag.
ff

Cor. I. III.
II. IV.
ff

Tr. *be.*
ff

Tr. *bni. e Tuba.*
ff

Timp.
ff

Ten.
Bassi. no - tre reine in - com - pa - ra - ble! Gloire à no - tre reine in - com - pa - ra - ble!

Viol.
ff

V. *le.*
V. *c.* *ff*

C. *b.* *ff*

ff

Andantino, allargando assai.

Fl. *a tempo* I. Solo

Ob.

C. ingl.

Cl(B)

Fag.

Cor.

Tr. b. (B)

Tr. b. e Tuba.

Timp.

Piatti.

Arpa. ut. re, mi, fa, sol, la, si ut, re, mi, fa, sol, la, si

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. c.

C. b.

ff *f* *sf* *dimin.* *gliss.* *div.* *Violino solo*

Fl. I. *11* *15*

Ob. ten. *pp*

C. ingl. ten. *pp*

Cl. I. *11* *15*

Fag. ten. *pp*

Arpa gliss. *10* *10*

Viol. I solo.

Viol. II. *div. pizz. colla parte*

V-le. *pp* *ten.*

V-c. *div. pp* *ten.*

C-b. *pp* *colla parte*

Risoluto ed animato. $\text{♩} = 100$.

Fl. e Ob.

Fl. I. II.

First system of the musical score. It includes staves for Flute I & II, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets I & II, Trombones I & II, Tuba, Timpani, Tenor, Basses, Violins, and Violas/Celli/Double Basses. The Tenor part has the lyrics: "Bassi: er, la fa - rou - che cla - meur de la guerre et de la ba - tail". Dynamic markings include *dim.*, *poco a poco dim.*, and *dim.*. The Violas/Celli/Double Basses part has a *pizz. f* marking.

Second system of the musical score. It includes staves for Flute I, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais, Timpani, Tenor, Basses, Violins, and Violas/Celli/Double Basses. The Tenor part has the lyrics: "Bassi: le.". Dynamic markings include *mf dim.*, *poco rit.*, and *dim.*.

(Animato.)

Fl. a_2
 ff

Ob. a_2

Cl(A) a_2
 ff

Fag.
 ff

Cor. a_2
 ff

Tr.-be.(B)
 ff

Tr.-bni. e Tuba.
 ff

Timp.
 ff

Ten. I.
 dans les ar - mu - res san - glan - tes l'a - cier

Ten. II.
 fer et dans les ar - mu - res tou - tesses san - glan - tes l'a - cier

Bassi.
 dans les ar - mu - res san - glan - tes l'a - cier

I. a_2
 Viol.
 ff

V. le.
 ff

V. c. e C. b.
 ff

Fl. *allargando*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Tr. ba. *mf cresc.*

Tr. bni. e Tuba. *mf cresc.*

Timp. *mf cresc.*

Ten. I.

Ten. II.

Bassi.

de nos glai - ve s'en - fon - - - ce.

Viol. *mf cresc.*

V. le. *mf cresc.*

V. c. e C. b. *mf cresc.*

N^o 212. "Ivan the Terrible," Act II.N^o 212. „La Pskovitaine," 2^{me} acte.

19 Allegro moderato maestoso.

Fl. picc. e
2 Fl.

Ob.
Ob. c-a.

Cl. (B)
Cl. basso (B)

Fag.
C-Fag.

Cor.

Tr. ba. (B)
Tr. ba. c-a. (F)

Tr. bn. e Tuba.

Timp.

Sopr.
Alti.
Ten.
Bassi.

Seig - neur tout puis - sant, sois nous clé - ment, oui, sois

I.
Viol. II.
V. le.
V. c.
C. b.

No 213. "The Legend of the invisible city of Kitesh."
 No 213. „Légende de la ville invisible de Kitéj“

211

294 Andante non troppo. (♩ = 72.)

I. II. *pp*
 Fl. III *ten. assai*
 Ob. *pp*
 Cingl. *ten. assai*
 Cl. (B) *pp*
 Fag. *pp*

Du fond de la clairière marécageuse, toute fleurie, s'avance, comme sur la terre ferme, l'image du

Arpa I. *p*
 Arpa II. *p*

I. II. *pp*
 Fl. III
 Ob.
 Cingl.
 Cl. III
 Fag.

prince Vsevoled entourée d'une lumière dorée. Il touche à peine le sol.

Arpa I.
 Arpa II.

Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Arpa I.
 Arpa II.
 I.
 Viol. II.
 V-le.
 4 V.c. soli

p
p
p
pp
 div.
 div.
 div.
 III.
 IV.
pp

Musical score for page 259, featuring woodwinds, strings, and two harps. The score is in 4/4 time and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cingl.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Harp I (Arpa I.), Harp II (Arpa II.), Violin I (I.), Violin II (Viol. II.), Viola (V-le.), and four Violoncellos (4 V.c. soli). The score is marked with dynamics such as *p* and *pp*, and includes performance instructions like *div.* and *pp*.

214 № 214. "The Legend of the invisible city of Kitesh."

№ 214. „Légende de la ville invisible de Kitéj“

312 Andante non troppo. $\text{♩} = 72$.

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Cl. (B)

Fag.

II. III.

Cor. I.

mf

Févronia et l'apparition sortent par le marais, effleurant à peine le sol.

Arpa I.

p

Arpa II.

p

div. c

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-c.

pp

pp

pp

pp

N^o 215. "The Golden Cockerel."

N^o 215. „Le Coq d'Or.“

116 (Moderato. ♩ = 100.)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.(B) *p*

Cl. basso(B) *p*

Fag. *p*

C. fag. *p*

Tr. bni. *pp*

Timp. *pp*

Piatti. *pp*

C-b. div. *pp* *pizz.*

N^o 216. "Snegourotchka" (p. 148).

N^o 216. „Sniégourotchka“ (p. 148.)

(Animato. ♩ = 126.)

Ob. I. *p*

Cl.(A) *p*

Fag. I. *p*

Sniég.

Hé bien pre - nez; si vous n'avez pas hon - te d'être enrichis par le malheur des autres!

I. *pizz.*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

V. le. *pizz.*

V. c. *pizz.*

C. b. *pizz.*

216 N° 217. "Russian Easter Fête."
N° 217. „La Grande Pâque Russe.“

K (d - 138.)

Fl.
Cl. (C)
pp

(non arpeggiato)
Arpa.
p

(non div.)
pizz.
Viol. I
pizz. (non div.)
Viol. II
V-le. pizz.
pp

Fl.
Cl.
p

Cor. I.
Triang.
Piatti.
p
colla bacchetta da Timpano
pp

Arpa.
p
f

Viol. sempre p
V-le.
sempre p
V-c.
f p p f p f p

Fl. a 2

Ob. *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. *pp* *cresc.*

Triang.

Piatti.

Tam-tam. (quasi Campana) *pp*

Arpa. *pp* *cresc.*

Viol. div. *cresc.* *div.*

v.le. *cresc.*

V.c. (non div.) *cresc.*

C-b. pizz. *mp* *cresc.*

N^o 218. "The May Night" (p. 140).
 218 N^o 218. „La Nuit de Mai“ (p. 140.)

Allegro vivo.

2 Fl. picc.

N^o 219. "The Legend of the invisible city of Kitesh."

N^o 219. „Légende de la ville invisible de Kitéj“

(Moderato. $\text{♩} = 92$.)

422 Fag. II e C-fag.

No. 220. "The Legend of the invisible city of Kitesh."

No. 220. „Légende de la ville invisible de Kitéj“

444 (Moderato. $\text{♩} = 92.$)

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Fl. I. II.
- Fl. III.
- Ob.
- C. ingl.
- 3 Cl. (B)
- Fag.
- C-fag.

The second system includes:

- Tr-be. (B) a 2
- 3 Tr-bni. e Tuba.

The vocal system includes:

- Sopr.
- Alti.
- Ten. Fe - dor! Vi - tel! Malheureux tardes! Ah!... mais par - le, tu ne peux tetaire.
- Bassi.

The final system includes:

- Viol.
- V.le.
- V.c. div.
- C-b.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout. The tempo is marked as Moderato with a quarter note equal to 92 beats per minute.

N^o 221. "The Legend of the invisible city of Kitesh."

220 N^o 221. „Légende de la ville invisible de Kitéj“

(Moderato. ♩ = 92.)

147

3 Fl. *ff*

Ob. *ff* a2

Cingl. *ff*

Cl. *ff* a2

Fag. *ff* a2

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. ba. e. *ff*

Tr. bni. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Sopr. *ff*

Att. *ff*

Ten. Fe - dor! Vi - te! Malheureux, tu tardes! Ah! mais par - le. tu ne peux te tai-re.

Bassi. *ff*

Viol. *ff espr.*

V-le. *ff espr.*

V-c. *ff espr.*

C-b. *ff espr.*

N^o 222. "Snegourotchka."
 N^o 222. „Sniégourotchka“

54 Lento. $\text{♩} = 69$.
 Fl. picc.

dolcissimo

La Fée Printemps. *pp*

Snié-gourotchka, si tu dois être un jour dans l'an-

Violino solo. *8^o*
senza sord.

Viol. I. con sord.

Fl. picc.

Fl. i.

Cor. I Solo

La F. Pr.

-goisse et la dou-leur,

Viol. solo. *8^o*

Viol. I. *8^o*

La F. Pr.

Viens me trouver dans le val du tien Ya-

La F. Pr.

-ri lo. Ap - pel-le moi

Nº 223. "Snegourotchka."
222 Nº 223. „Sniégourotchka“

275 Adagio. Recit.

Cor.
La Fée Printemps

Violinosolo. Snié-gou-rotchka, o mon enfant, qu'implo-res-

Cor. I. II. III.
La F. Pr. pp

-tu de moi? Dis moi quelle est ta pei-ne? Pour l'a-pai-ser un

La F. Pr.

court instant me res-te. Voi-ci le temps où ma puissance expi-re:

La F. Pr.

A-vec le jour va com-men-cer le règne

La F. Pr.

Du dieu Ya-ri-lo, de l'é-té de flamme. Pourquoi tes pleurs et que veux-

4 Corni.

N^o 224. "The Legend of the invisible city of Kitesh."
 N^o 224. „Légende de la ville invisible de Kitéj.“

310

Lento mistico. ♩ = 60.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. ingl. *pp*

Cl. (B) *pp*

L'apparition.

Qui au-ra gou-té à no - - tre pain, —

Viol. solo. *dolce*

Viol. I. sul ponticello *pp*

V. le. sul ponticello *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

I. II. con sord. *pp*

Cor. III. con sord. *pp*

L'app.

par-ti-cipe à l'é-ter-nel bon-heur —

Viol. solo. *dolce*

Viol. I. *pp*

Viol. II. div. sul ponticello *pp*

V. le. *pp*

224 № 225. „Sniégourotchka.“
 Adagio non troppo, lento e cantabile. ♩ = 72.

212

Fl. *pp*

Cl(B) *pp*

Cor. II. *pp*

Le Tsar. *pp* *dolce*

Le jour brillant dé-jà dé-cli-ne et

V.la. sola.

V.c. *pizz.* *pp*

Cor. I. *ppp*

Le Tsar. *ppp*

le so-jeil sur la col-li-ne dé - croît len - te-ment, pâ - lit et meurt.

V.la.

V.c. *pizz.*

№ 226. „The Golden Cockerel.“
 № 226. „Le Coq d'Or.“
 La Reine de Ch. *rit. molto* **168** *dolce* Lento non troppo.

Ah! Viens, la cal-me nuit ré-pè-te la chan-son des cœurs en

Viol. I. e II. *unis.* *pizz.* *p*

V.la. sola. *rit. molto*

V.c. *p* *pizz.* *pp*

Allegro moderato. ♩ = 104.

Piatti. *pp*

La Reine de Ch. *pp*

fê-te. Tiens, bois ce vin tout pé-til-lant, c'est le sang de l'O-ri-ent!

Viol. II.

V.la. sola. *p*

V.le. altre. *espr.*

V.c. *p* *arco* *p*